

JAZZBULLETIN - jeudi 29 octobre 2015 au lundi 30 novembre 2015

Recevez gratuitement le JazzBulletin par courriel ou rss chaque jeudi!
Tous les événements jazz du QC dans les clubs, restos, concerts, bars, cafés et festivals !

RSS

COURRIEL

Bulletin SJNPRO

Pour les musiciens
et professionnels
du jazz

Pianistes ! Quelques mots avec Oliver Esmonde-White, de Piano Esmonde White qui nous parle d'un nouvel espace d'enregistrement et de création du Mile-End, L'Espace Oliver Jones.



Oliver Esmonde-White, propriétaire de [Piano Esmonde White](#), et son équipe sont des fous du piano. Ils les réparent, les accordent, les transportent, les louent, les cajolent, les frottent, mais ce n'est pas assez. Oliver a créé l'**Espace Oliver Jones**, un studio de création et d'enregistrement unique en son genre à Montréal. Ce nouveau studio de la rue De Gaspé était inauguré le 14 octobre par un tout premier enregistrement en direct devant public de pièces interprétées sur deux pianos de concert par le grand **Oliver Jones** et les membres du duo [Piano Caméléons](#), **Matt Herskowitz** et **John Roney**.

CT - Oliver, avec tous les studios d'enregistrement qui existent déjà à Montréal, qu'est-ce qui rends L'Espace Oliver Jones si unique ?

OEW - «Je travaille avec plusieurs studios d'enregistrement de Montréal qui ont d'excellent pianos, ...Studio Piccolo, Pierre Marchand, Planet Studios, Studio Victor, etc...Radio-Canada aussi. Il y a aussi d'autres pianos pour enregistrer dans diverses salles de concert. On pourrait croire que le marché est saturé. Mais ces temps-ci plusieurs studios vendent leurs pianos à cause des coûts de maintien, l'espace qu'ils occupent et le fait que les musiciens les utilisent de moins en moins. C'est beaucoup plus simple d'utiliser un clavier électronique, les instruments électroniques s'améliorent grandement. En fait les pianos ne sont plus essentiels dans un studio d'enregistrement et ils sont de moins en moins entretenus. L'Espace Oliver Jones a la chance de posséder plusieurs excellents pianos de concert. Parce qu'ils y sont entreposés, avec l'intention de les entretenir de la meilleure façon, afin de les louer. Le fait que nous pouvons utiliser ces instruments et les proposer à la communauté à des fins d'enregistrement est un plus et un avantage unique. C'est ce qui nous permet d'offrir un studio si unique et de grande qualité à des prix raisonnables. Je ne connais aucun autre studio d'enregistrement au monde avec un tel choix d'instruments ! Peut-être que ça existe, si oui dites-moi où ! Donc, L'Espace Oliver Jones est unique est ce sens. Je ne connais aucun studio qui se concentre sur le piano acoustique. Nous n'essayons pas d'être un studio d'enregistrement pour toutes sortes de situations. Un autre point qui est unique et que nous encourageons les artistes d'enregistrer devant un public. On encourage l'ambiance d'un enregistrement "live". La plupart des studios ne tentent pas d'utiliser ce son car il est moins bon. Nous, on aime

ça. Le troisième élément est que nous nous équipons de nouveaux outils de captation vidéo et de matricage. Ces technologies deviennent de plus en plus simple d'utilisation et moins coûteuses. Les ventes de CD et de DVD baissent toujours. En même temps les musiciens ont besoin de matériel pour Internet. Nous tentons d'être à l'avant-plan de cette tendance. Et nous voulons rendre cet espace beau et confortable. Oliver Jones est si gentil et élégant, on espère que l'Espace rendra son esprit.»

CT - Est-ce un studio uniquement pour les pianistes professionnels et concertistes ?

OEW - *«Évidemment on peut accueillir les meilleurs musiciens, mais nous espérons que les musiciens de tout les niveaux profiteront du studio. On s'attends aussi que les écoles de musique feront des concerts et des enregistrements ici, ainsi que des séminaires, sur toutes sortes de sujets. L'Espace Oliver Jones est conçu comme un lieu pour tous avec des prix très accessibles.»*

CT - Qu'est-ce qui t'a motivé à lancer ce studio ? n'est-tu pas déjà assez occupé avec Piano Esmonde White et Piano Caméléons ?

OEW - *«On était prêts pour ce projet, et on savait que ça apporterait quelque chose à notre entreprise. Si ça l'aurait déjà existé, on n'aurait pas voulu être en compétition. Piano Cameleons a aussi besoin d'un espace d'enregistrement. Ce besoin était une des motivations, nulle part pouvions-nous enregistrer sur deux pianos de cette qualité à peu de frais. Parce que Piano Esmonde White a d'excellent pianos sur place et que Piano Caméléons cherchait un lieu d'enregistrement, un plus un font deux. De plus Piano Esmonde White voulait explorer d'autre aspects de milieu du piano. On veut apprendre, découvrir et partager cette connaissance des pianos. C'est notre mission d'entreprise. C'est un tout.»*

CT - Est-ce qu'il y aura des événements publics à L'Espace Oliver Jones ?

OEW - *« Plusieurs projets sont en marche. Il y 500 artistes dans cet édifice. Ces créatifs utiliseront l'Espace pour toutes sortes de raisons, donc oui il y aura des événements publics, pas tous organisés par nous. Je m'attends à plusieurs concerts intimes qui susciteront des projets d'enregistrements. J'espère que les artistes du Mile-End sauront utiliser L'Espace Oliver Jones avec de nouvelles idées. Peut-être que sortiesJAZZnights.com pensera à quelque chose ! »*

CT - Avec les Piano Caméléons, de grandes oeuvres de jazz et de classique sont interprétées par Matt Herskowitz et John Roney, pourquoi un tel accord de styles ?

OEW - *«La plupart des grands compositeurs classiques étaient également des grands improvisateurs. Tous ces maîtres ont créé leur son dans la trace des compositeurs précédents. Si Bach vivait aujourd'hui, je suis sûr qu'il utiliserait les rythmes et structure d'accords actuels. En fait il serait probablement à l'avant-plan de quelque chose de complètement nouveau. Piano Caméléons explore les chefs d'oeuvre du passé infusées d'influence de musiques actuelles. On cherche de nouveaux sons et on souhaite repousser un peu les limites sonores. Je pense que dans les mois à venir nous entendrons de fascinants nouveaux sons et de nouvelle musique. Matt Herskowitz et John Roney en plus d'être virtuoses et brillants intellectuellement, sont très créatifs. Je suis privilégié d'être à l'avant-plan et de les voir développer une nouveau chapitre de musique de piano. J'ai l'impression que ce groupe vivra longtemps and que leur influence sera globale.»*

CT - Tu rends hommage à Oliver Jones avec cet espace, parles-nous de ta relation avec lui...

OEW - «*Oliver Jones est non seulement un grand musicien mais un grand canadien. Il a fait ça en partie avec ses doigts, mais il y a plus. C'est son esprit qui fait de lui un être humain exceptionnel. Tout le monde qui le rencontre en ressort enrichi. En tant que technicien de piano, j'ai eu la chance de le rencontrer quand il est revenu à Montréal au début des années 80. Il n'était pas encore très connu à cette époque. Un peu à cause de nos noms et parce que nous étions tous deux dans le monde du piano et de la musique, nous sommes devenus amis. J'ai partagé plusieurs repas avec Oliver et Charlie Biddle dans les restos chinois bon marché de la Gare Centrale. Ils étaient entre deux spectacles. Oliver et moi avons beaucoup plus en commun ! On est aller voir les Expos et quelques années plus tard on a passé pas mal de temps sur les terrains de golf pensant qu'on savait jouer ! En fin de compte, on est à bien à l'aise ensemble. C'est certainement une des meilleures personnes que j'ai eu l'occasion de rencontrer dans ma vie. Être son ami est un honneur incroyable. Notre relation professionnelle n'a fait que s'enrichir, car il a accepté d'être parrain des Piano Caméléons, en prêtant son nom au studio. Pour moi, je veut que l'esprit du studio soit à la hauteur de sa réputation. Pas une mince tâche !*»

Claude Thibault
L'Espace Oliver Jones / [Piano Esmonde White](#)
5445 de Gaspé / Montréal, QC
